

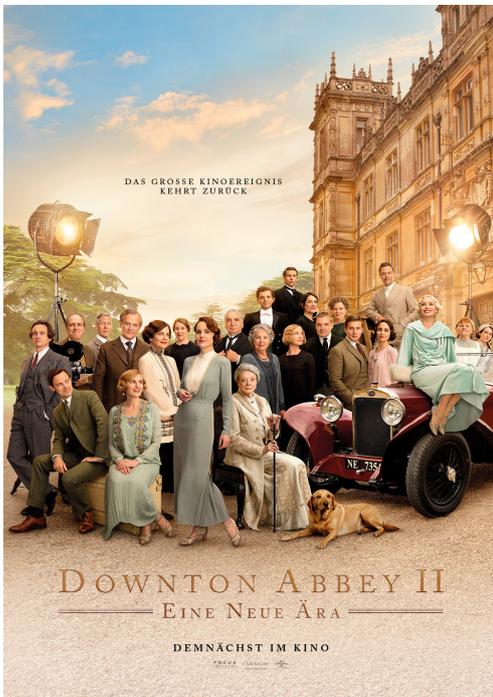
# Downton Abbey 2

## Eine neue Ära

Downton Abbey: A New Era

**Mittwoch, 19. Oktober 2022, 19.30 Uhr**

**GB 2022** OmU 124 Min **R** Simon Curtis **B** Julian Fellowes **K** Andrew Dunn **M** John Lunn  
**D** Michelle Dockery, Elizabeth McGovern, Tuppence Middleton, Imelda Staunton, Maggie Smith, Hugh Bonneville



Fotos © Universal

**02.11.2022, 19.30 Uhr**

### The Last Bus

Timothy Spall im Kampf gegen die Gebrechlichkeit.

„Downton Abbey II - eine neue Ära“ spielt im Jahr 1928. Der Königs-Besuch in Downton Abbey liegt schon eine Weile zurück, als gleich zwei neue Ereignisse in den Kreisen der Adelsfamilie Crawley und ihrer Dienerschaft für große Aufregung sorgen: Zum einen steht eine Reise zur südfranzösischen Côte d'Azur bevor, weil Countess **Violet Crawley (Maggie Smith)** dort eine Villa von einem unbekanntem Mann geerbt hat. Wie die alte Dame zu diesem unerwarteten Vermächtnis gekommen ist, sorgt natürlich für reichlich Gesprächsstoff. Zum anderen versetzt ein Filmteam das Haus in Aufregung. Regisseur **Jack Barber (Hugh Dancy)** will dort drehen und **Lady Mary (Michelle Dockery)** will das möglich machen. Doch die Meinungen, wie positiv oder negativ sich die Ankunft von zahllosen Crew-Mitgliedern und mehreren Filmstars auf das Leben in dem gediegenen Haus auswirken, gehen auseinander. **Lord Crawley (Hugh Bonneville)** sind die „Kinema“-Leute nämlich nicht ganz geheuer, weshalb er mit Butler und halber Familie in die Villa an die französische Riviera flieht.

„Ein Adeliger, der für Veränderung ist, ist wie ein Truthahn, der sich auf Weihnachten freut“, sagte einst Lady Violet. Doch nicht nur für die Aristokratie ist der Wandel ein Problem, auch beim Film beginnt soeben eine neue Ära: Die Leute stehen nämlich Schlange für den ersten britischen Tonfilm, was den Stummfilmdreh in Turbulenzen stürzt. Die Belegschaft rotiert indes um die besorgten Filmstars, die selbst Kinder aus ärmlichen Verhältnissen sind. Unsicherheit und Angst sind es nämlich, die Filmstar **Myrna (Laura Haddock)** so unausstehlich machen.

Doch das prunkvolle Leben der Crawleys nähert sich dem Ende. Herrschaftliche Anwesen mit riesiger Dienerschaft passen nicht mehr in die Moderne. Drehbuchautor **Julian Fellowes** zeigt die Brüche auf, etwa wenn Carson daran verzweifelt, dass alte Traditionen über den Haufen geworfen werden. Und Mary und ihre Schwester Edith stehen für moderne Frauen, die sich nicht mehr in enge Korsetts zwingen wollen, sondern ihr Leben aktiv und selbstbewusst gestalten wollen.

Mit viel Liebe zu den einzelnen Figuren inszeniert **Simon Curtis** das opulente Kostümspektakel, das bereits mit 15 Emmys ausgezeichnet wurde.